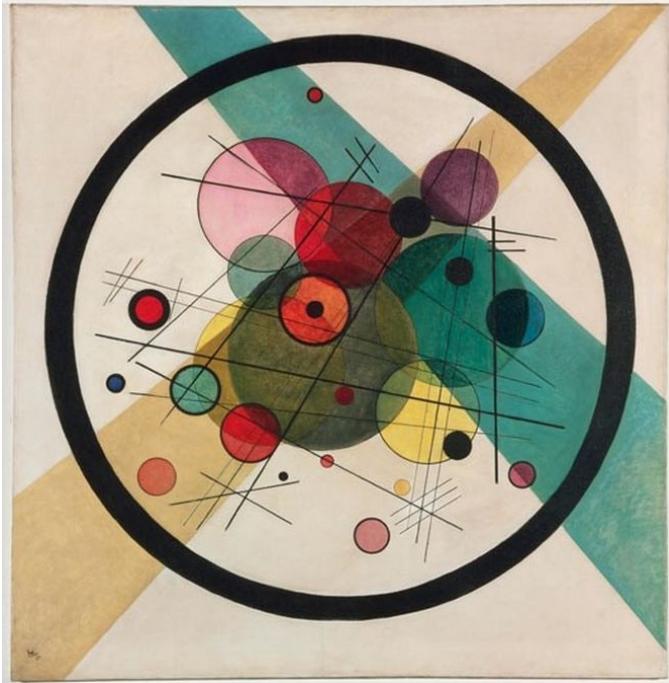
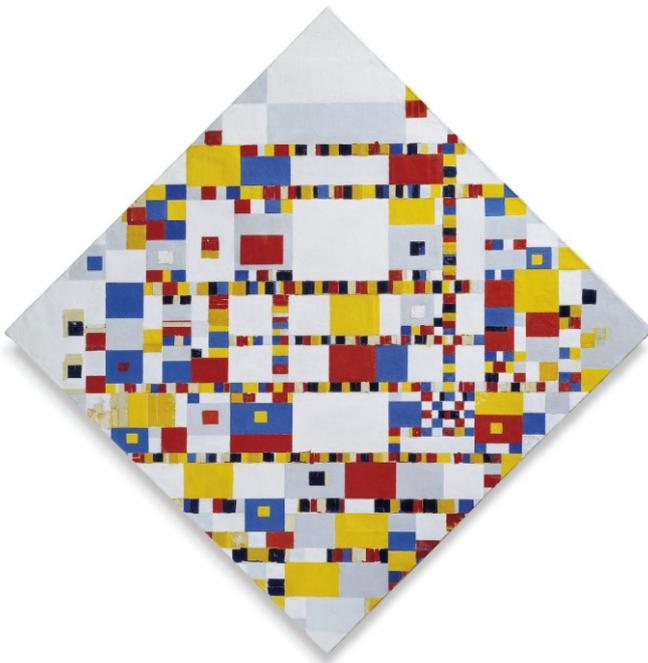


哲学@虚拟艺术博物馆: 抽象主义



Wassily Kandinsky, *Circles in a Circle*, 1923, Philadelphia Museum of Art

1. 这幅画的最突出的特征是什么？
2. 画中相交的棕褐色和绿色对象如何影响你的赏画经验？黑色的圆圈呢？
3. 画中有没有任何元素令你想起风景景观？还有没有令你想起别的吗？
4. 你认为这幅画是美丽吗？



Piet Mondrian, *Victory Boogie Woogie*, 1942-1942, Gemeentemuseum Den Haag

1. 这幅画的什么特点立刻抓住你的注意呢？
2. 这幅画有没有令你想起某物吗？
3. 如果这幅画有令你想起某物，你还认为它是抽象吗？
4. 这幅画的标题如何影响你的观看？你知道“victory”和“boogie woogie”是什么含义吗？

哲学@虚拟艺术博物馆: 抽象主义



**Mark Rothko, *Four Darks in Red*, 1958,
Whitney Museum of American Art**

1. 这幅画和你看过的其他抽象画有什么不同？
2. 画中大矩形领域的颜色如何影响你？
3. 你认为艺术家想要沟通什么？
4. 你认为这幅画美丽吗？

哲学问题:

1. 为什么这些画被称为抽象艺术？这个词所指的作品有没有特定的特征？你认为有没有更合适的方式来描述这些作品吗？
2. 除了某些艺术品，还有什么种类的东西是抽象的？（提示：想想你在学校学习的不同科目。有一些科目比其他的更抽象吗？哪些科目？是什么使这些科目更抽象？）
3. “抽象”一词如何描述这些东西？它是否以积极或消极的方式评价它们？“抽象”一词是指这些东西的某些属性吗？
4. 是什么使事情或事物抽象？抽象的相反是什么？“抽象”一词有明确的含义吗？你能定义吗？
5. 哲学有时被称为抽象。这些绘画和哲学是否具有共同的特征，使它们都是抽象的？

*哲学@虚拟艺术博物馆所有原创的文本材料已获得Creative Commons Attribution 非商业性4.0国际许可。