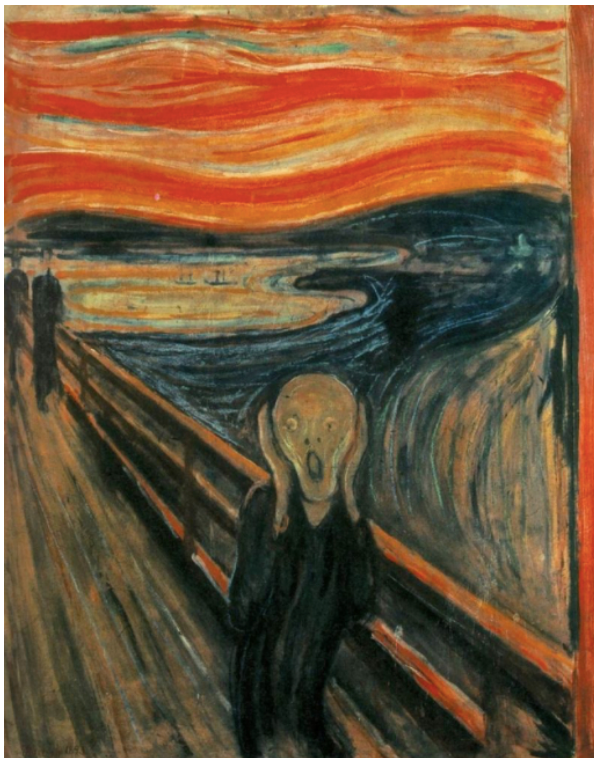


Vincent Van Gogh, *Bedroom in Arles*, 1888, Van Gogh Museum

1. 这幅画的什么特征使它不同于拍摄这个房间的照片？
2. 知道这是梵高居住的房间，有改变你对它的理解吗？
3. 你在画中注意到什么扭曲？
4. 你认为梵高为什么画了这样一个扭曲的版本房间？



Edvard Munch, *The Scream*, 1893, National Gallery Oslo, Norway

1. 这幅画什么特征让你立即注意到？
2. 这幅画与在桥上拍摄的人的照片有什么不同？
3. 画中这个人在经历什么样的情绪？你在看画时感觉到什么情绪？
4. 你认为这是一幅好画吗？为什么？



Willem de Kooning, *Woman V* (1952–53), National Gallery of Australia

1. 这幅画的主题是什么？
2. 你认为它为什么画的这么奇怪？
3. 在你看来，这幅画是什么令它属于抽象表现主义的作品？
4. 这幅画是在传达情感吗？哪一个情感？如何传达？

哲学问题:

1. 列出一些你认为画作传达的情绪。
2. 情绪有什么特别的感觉吗？他们是否与那些感觉相同？你在哪里体验情绪，在你的身体或你的头脑？你有将特定的情绪与身体的不同部位联系起来吗？
3. 当你遇到情绪时，它是否与某一个人或某事有关？给一个情感的例子，以及它如何与你外面的东西有关。另一方面，有哪些情绪，不是直接对你外面的东西有关？举个例子。[提示：考虑幸福。你可以纯粹快乐，还是必须是因为快乐的事情？如果是后者，幸福就有哲学家所说的“一个对象”。焦虑又是如何呢？]
4. 情绪和心情之间有区别吗？如果有差异，你会如何描述这种差异？
5. 你能知道另一个人正在经历什么样的情绪吗？你怎么知道的？
6. 你的生活中的情绪有多重要？你认为他们应该有多重要？

*哲学@虚拟艺术博物馆所有原创的文本材料已获得Creative Commons Attribution 非商业性4.0国际许可。