



**Alfred Steiglitz, *Georgia O'Keefe*, 1923,
Museum of Modern Art, New York**

1. 这张摄影肖像有什么特色？
2. 这张照片是否包含摄影师对其主题的态度
的表达？
3. 照片上描述的人物是什么？
4. 得知照片中的人是摄影师的妻子有改变你
对它的理解吗？

**Edward Burtynsky, *Nickel
Tailings #30*, Sudbury, Ontario,
1996, Mount Holyoke College
Art Museum**

1. 这张照片的哪些元素突出？
2. 你认为这张照片是美丽吗？
3. 你认为摄影师对自然有什么
态度？



4. 得知照片中的强烈色彩是在土地上溢出的毒化学品如何影响你对它的欣赏？



Maya Daren, *Portrait of Carol Janeway*, 1943,
Museum of Modern Art, New York

1. 这张照片是现实的吗？
2. 你认为它是如何产生的？
3. 这张照片是由两个不同的图像组成的。这意义是什么？
4. 这张照片是一个诡计吗？
5. 它有传达关于保姆的具体内容吗？

哲学问题:

1. 你在一幅画和一张照片之间看到的最大的差别是什么？
2. 你认为照片比绘画更多（或更少）的现实吗？这个声明是什么意思？照片或绘画可以有不同的方式看起来现实的吗？
3. 数码照片如何与使用传统方法在赛璐璐负片上记录图像不同？（如果你不知道这是如何运作的，传统相机的图像记录在影膜，然后被开发，然后被打印。这是一个比使用数码相机非常不同的过程，因为图像是模拟的，而不是数码的。）有什么事情可以用数码照片，不能用传统相机做？有什么例子？反过来怎么样
4. 现在可以改变照片的事实会影响你对照片现实的感觉吗？为什么？这是否影响你“相信”照片中看到的程度？
5. 你觉得照片在什么意义上与他们的东西相似？他们不同于绘画吗？
6. 你相信一张照片比你信任一幅画更多吗？为什么？在某些情况下，你会绘画比照片更信任吗？

*哲学@虚拟艺术博物馆所有原创的文本材料已获得Creative Commons Attribution 非商业性4.0国际许可。