

## La Philosophie au musée virtuel: L'art conceptuel

### René Magritte, *The Treachery of Images (This is Not a Pipe)*, 1929, Los Angeles County Museum of Art

1. Sur ce tableau, il est écrit "ceci n'est pas une pipe." Le message semble paradoxale, vue que l'image est celle d'une pipe. Pouvez-vous réfléchir à une interprétation qui rendrait la déclaration vraie? Quelle interprétation la rendrait fausse?



2. A combien de choses différentes pourrait faire référence "ceci"? Est-ce que la phrase du tableau vous semble être vraie ou fausse?

3. L'image de la pipe est très réaliste. Est-ce que votre façon d'observer ce tableau changerait si la pipe était dessinée d'une façon enfantine?

4. Pourquoi pensez-vous que le tableau est intitulé "La trahison des images"?

### Joseph Kosuth, *One and Three Chairs*, 1965, Museum of Modern Art, New York

Texte mural de "One and Three Chairs"

**chair** (châr), *n.* [OF. *chaisre* (F. *chaire*), < L. *cathedra*: see *cathedra*.] A seat with a back, and often arms, usually for one person; a seat of office or authority, or the office itself; the person occupying the seat or office, esp. the chairman of a meeting; a sedan-chair; a chaise; a metal block or clutch to support and secure a rail in a railroad.

1. Y a-t-il vraiment trois chaises dans cette installation d'art? Si votre réponse est "non", combien de chaises y a-t-il?

2. Pensez-vous qu'une de ces chaises est plus réelle que les autres? Laquelle et pourquoi? Ou, pensez-vous que toutes les chaises sont aussi réelles les unes que les autres?

3. Pourquoi pensez-vous que l'artiste a choisi trois différents types de "chaises" pour cette installation?



## Philosophy @ The Virtual Art Museum: Abstract Art

---



**Mel Bochner, Language is Not Transparent, 1970, Mel Bochner Archive**

1. Que veut dire la phrase écrite sur le mur ("le langage n'est pas transparent)?
2. Pourquoi pensez-vous que la peinture noire coule le long du mur? Est-ce que l'artiste voulait-il faire un commentaire?
3. Cette œuvre a été créée sur le mur de l'exposition et une couche de peinture sera donc appliquée pour recouvrir l'œuvre à la fin. Pourquoi est-ce que l'artiste a procédé de cette manière?

### Questions philosophiques:

1. Ces trois œuvres opposent langues et images. Quel message pensez-vous que les artistes essaient de véhiculer sur le rapport entre les choses réelles, leurs images et les mots qui y font référence? Les trois artistes sont-ils d'accord sur la dite relation ou est-ce que leurs positions sont différentes? Est-ce que l'art peut revendiquer le rapport entre les choses réelles, leurs images et les mots ? Comment?
2. Est-ce qu'il existe un seul rapport entre les choses réelles, leurs images et les mots? Lequel? Est-ce qu'une de ces œuvres le dépeint? Pensez-vous que l'art soit le meilleur moyen d'exposer ce rapport? Pourquoi ou pourquoi pas?
3. Est-ce qu'une image peut visuellement contredire le message des mots? Notez le premier tableau et le rapport des mots avec l'image de la pipe. Comment est-ce que le langage fonctionne dans ces œuvres? Est-ce que le langage a toujours la même fonction?
4. Est-ce que vous aimez l'art conceptuel autant que les autres formes d'art présentes sur ce site web? Dans l'art conceptuel, pensez-vous que les idées soient plus importantes que les images? Ou que les images que vous voyez soient aussi importantes pour l'œuvre d'art? Comment comparez-vous l'art conceptuel aux autres formes d'art plus traditionnelles?

*\*Tout le texte original propre au site web la Philosophie au musée virtuel est sous licence "Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License."*