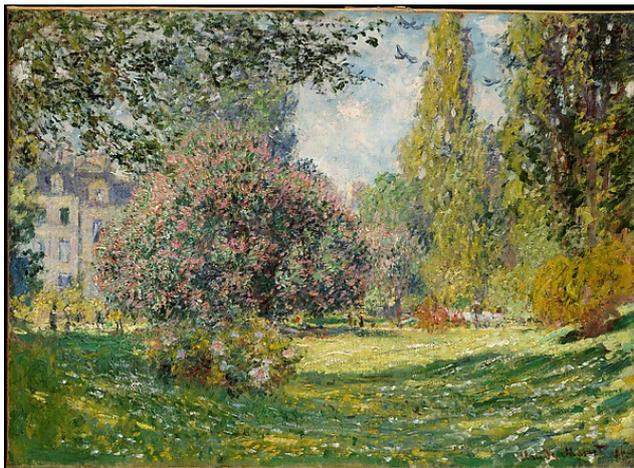


Philosophy @ The Virtual Art Museum: Paysages



Jacob van Ruisdael, *A Landscape with a Ruined Castle and a Church*, 1665-70, National Gallery (UK)

1. Quelles caractéristiques de ce paysage remarquez-vous?
2. Comment la nature est-elle représentée?
3. Quelle est la signification des ruines du châteaux au premier plan à droite?
4. Comment est-ce que ce tableau montre la relation de l'homme à la nature?



Claude Monet, *Landscape: The Parc Monceau*, 1876, The Metropolitan Museum of Art

1. Quelles caractéristiques de ce paysage remarquez-vous?
2. Comment la nature est-elle représentée?
3. Quel est le rapport entre le bâtiment à l'arrière plan à gauche et le reste du tableau?
4. Comment est-ce que ce tableau montre la relation de l'homme à la nature?



Hokusai, *The Great Wave off Kanagawa*, 1830-1833, The Metropolitan Museum of Art

1. Quelles caractéristiques de ce paysage remarquez-vous?
2. Comment la nature est-elle peinte dans ce paysage aquatique?
3. Comment est-ce que cette gravure sur bois montre la relation de l'homme à la nature?
4. Arrivez-vous à voir que cet œuvre est réalisée par un artiste japonais? Comment? Justifiez votre réponse?

Philosophy Questions:

1. Les œuvres d'art présentent ont toutes de différents points de vues sur la nature. Pensez-vous que la nature a une essence particulière, par exemple menaçante ou paisible? Pourquoi ou pourquoi pas? Est-ce que la nature établit une relation particulière à l'homme? Si vous pensez que oui, quelle est la relation et pourquoi?
2. D'après les œuvres que vous avez vues, les Occidentaux ont-ils une vision de la nature différente de celle des non-Occidentaux? Pourquoi ou pourquoi pas?
3. Dans tous les tableaux que vous avez regardés, il y a toujours un élément humain dans "la nature." L'homme a-t-il une façon d'interagir correctement avec la nature? Quelle est cette façon et pourquoi pensez-vous que cette stratégie soit la bonne?

**This page was printed from the website Philosophy @ The Virtual Art Museum and is reproduced in accordance with a Creative Commons Attribution-NonCommercialShareAlike 4.0 International License.*