

Philosophy @ The Virtual Art Museum: Portraits



**John Singer Sargent, *Portrait of Madame X*, 1884,
The Metropolitan Museum of Art**

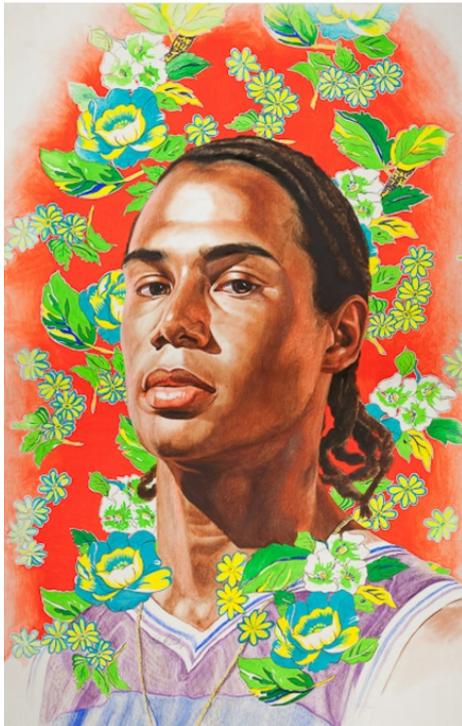
1. Qu'est-ce que vous remarquez surtout dans ce portrait?
2. Quelle est l'attitude du peintre envers Madame X?
3. Trouvez-vous ce tableau beau? Qu'est-ce qui le rend beau?
4. Ayant appris que ce tableau a fait scandale, comment votre opinion est-elle affectée?



**Henri Matisse, *Woman with Hat*, 1905,
San Francisco Museum of Modern Art**

1. Quelles caractéristiques de ce tableau remarquez-vous?
2. Quelle est l'attitude du peintre envers le sujet?
3. Ayant appris que la femme est l'épouse de Matisse, comment est-ce que cela change votre opinion?
4. Est-ce que ce tableau est beau? Est-ce que Mme Matisse est belle? Est-ce que c'est important?

Philosophy @ The Virtual Art Museum: Portraits



**Kehinde Wiley, *Michael Borges Study*, 2008,
Mount Holyoke College Art Museum**

1. Qu'est-ce qui vous frappe dans ce portrait?
2. Que pensez-vous des fleurs peintes, qui encerclent l'homme, comme dans une bande-dessinée?
3. Quelle est l'attitude de cet homme?
4. Est-ce que le tableau dégage une certaine émotion envers l'homme?
5. Ayant appris que cette aquarelle fait partie d'une série de portraits d'hommes de descendance africaine et que l'homme dans ce tableau est brésilien, est-ce que votre perception en est affectée?



**Rembrandt van Rijn, *Self Portrait*, 1660,
The Metropolitan Museum of Art**

1. Qu'est-ce qui vous frappe dans ce portrait?
2. Quelle est l'expression de Rembrandt dans ce portrait?
3. Est-ce que ce portrait est beau?

Philosophy @ The Virtual Art Museum: Portraits

Questions philosophiques:

1. Quel portrait est votre préféré? Pourquoi? D'après-vous, qu'est-ce qui le rend mieux que les autres?
2. Pensez-vous que la peinture soit belle? Quels aspects de la peinture la rendent belle? Par exemple, les couleurs, la représentation détaillée de la personne, la précision? Diriez-vous que toute peinture ayant ces caractéristiques est belle?
3. Est-ce qu'une peinture peut être belle même si le sujet ne l'est pas? C'est à dire, si la personne peinte n'est pas belle, est-ce que la peinture peut toujours l'être? Quelle est la relation entre le sujet et le portrait?
4. Est-ce que la beauté est le seul terme que vous utiliseriez pour décrire votre portrait préféré? Pensez à d'autres termes qui peuvent décrire le tableau, mais ne le qualifient pas de "beau." Par exemple, vous pourriez parler de la précision, l'expression, l'intimité etc. Est-ce que ces autres termes sont importants pour votre compréhension?
5. Quelques philosophes prétendent que la connaissance de notre propre esprit est différente de la connaissance de l'esprit des autres. Pensez-vous que ce soit vrai? C'est à dire, est-ce que vous comprenez mieux votre état d'esprit que celui des autres? Est-ce que la connaissance de soi est plus certaine que celle des autres? De quelles manières? Est-ce qu'il y a certains détails d'un autoportrait qui le distinguent d'un portrait de quelqu'un d'autre? Est-ce que ces différences sont liées aux différences de la connaissance de soi et de la connaissance de l'esprit des autres?
6. Le célèbre philosophe existentialiste, Jean-Paul Sartre, pensait que le "regard de l'autre" était toujours objectif. Basé sur les tableaux que vous avez observés, pensez-vous que les peintres objectivent leurs sujets? Est-ce que nous objectivons toujours les autres? Est-ce que c'est mauvais? Est-ce que cette déclaration de Sartre s'applique différemment aux autoportraits? Justifiez votre réponse.
7. "Portrait of Madame X" a choqué le public car il a violé les conventions de l'époque. Pensez-vous que cela en fasse un mauvais tableau? Les œuvres d'art devraient-elles toujours être en accord avec le goût de l'époque? Est-ce que les œuvres explicites devraient être censurées?

**This page was printed from the website Philosophy @ The Virtual Art Museum and is reproduced in accordance with a Creative Commons Attribution-NonCommercialShareAlike 4.0 International License.*