

La Philosophie au musée virtuel: La photographie



Alfred Steiglitz, *Georgia O'Keefe*, 1923, Museum of Modern Art, New York

1. Quels détails remarquez vous dans cette photographie?
2. Est-ce que cette photographie montre l'attitude du photographe envers son sujet?
3. Qu'est-ce que cette photographie révèle sur ce sujet?
4. De quelle manière votre opinion change-t-elle quand vous apprenez que le sujet est la femme du photographe?

Edward Burtynsky, *Nickel Tailings #30*, Sudbury, Ontario, 1996, Mount Holyoke College Art Museum

1. Quelles détails de cette photographie remarquez-vous particulièrement?

2. Pensez-vous que cette photographie soit belle?

3. Quelle est l'attitude du photographe envers la nature?

4. Comment le fait que les couleurs intenses de cette photo, dues à des produits chimiques déversés dans la nature, affecte-il votre appréciation de cette photo?



La Philosophie au musée virtuel: La photographie



**Maya Daren, *Portrait of Carol Janeway*, 1943,
Museum of Modern Art, New York**

1. Est-ce que cette photographie est réaliste?
2. Comment pensez-vous qu'elle a été faite?
3. Quelle est la signification de cette photographie qui est composée de deux images différentes?
4. Est-ce que cette photographie est un piège?
5. Est-ce que le piège communique quelque chose sur le sujet?

Questions philosophiques:

1. D'après vous, quelles sont les différences les plus importantes entre un tableau et une photographie?
2. Pensez-vous que les photographies sont plus ou moins réalistes que les tableaux? Que signifie cette question? Un tableau et une photographie peuvent-ils être réalistes de manières différentes?
3. Comment les photographies numériques sont-elles différentes des images traditionnelles qui étaient sur support celluloïd? (Si vous ne connaissez pas cette technique: autrefois, les appareils photos avaient des pellicules et les images étaient enregistrées sur les pellicules qui devaient ensuite être développées et imprimées. Ce processus ancien est très différent du numérique parce que l'image était analogue au lieu d'être numérique.) Y a-t-il certaines choses qui peuvent être représentées par des photos numériques et pas avec des photos argentiques? Quels sont certains exemples? Et leurs contraires? Trouvez-vous qu'une méthode de photographie soit supérieur à une l'autre?
4. Est-ce que votre perception de la réalité d'une photographie est affectée quand vous pensez au fait que les photos numériques peuvent être manipulées par l'aide de la technologie? Comment? Est-ce que cela nuit à votre degré de confiance dans ce que vous voyez dans une photographie?
5. Les photos ressemblent-elles à leurs sujets? Est-ce que de cette manière, les photos sont différentes des tableaux?
6. Faites-vous plus confiance à une photographie qu'à un tableau? De quelle manière? Pourquoi? Y a-t-il des moments où vous faites plus confiance à un tableau qu'à une photographie?

**Tout le texte original propre au site web la Philosophie au musée virtuel est sous licence "Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License."*