

Philosophie@Das virtuelle Kunstmuseum: Fotografie



**Alfred Steiglitz, *Georgia O'Keefe*, 1923,
Museum of Modern Art, New York**

1. Welche Eigenschaften dieser Fotografie fallen dir besonders auf?
2. Drückt die Fotografie die Einstellung des Fotografen gegenüber seinem Motiv aus?
3. Was vermittelt das Foto über die dargestellte Person?
4. Die Person auf dem Foto ist die Ehefrau des Fotografen. Wie ändert sich deine Auffassung von dem Bild, wenn überhaupt?

**Edward Burtynsky, *Nickel Tailings #30*, Sudbury, Ontario,
1996, Mount Holyoke College Art Museum**

1. Welche Elemente dieser Fotografie stechen für dich hervor?
2. Findest du diese Fotografie schön?
3. Welche Haltung hat der Fotograf gegenüber der Natur deiner Meinung nach?



4. Die intensiven Farben auf diesem Bild wurden durch giftige Chemikalien verursacht. Wie beeinflusst diese Information deine Wahrnehmung der Fotografie?

Philosophie@Das virtuelle Kunstmuseum: Fotografie



Maya Daren, *Portrait of Carol Janeway*, 1943, Museum of Modern Art, New York

1. Ist diese Fotografie realistisch?
2. Wie könnte sie gemacht worden sein?
3. Für wie bedeutsam hältst du die Tatsache, dass diese Fotografie aus zwei verschiedenen Bildern besteht?
4. Ist dieses Foto überhaupt noch ein Foto?
5. Drückt es irgendetwas Bestimmtes über das Modell aus?

Philosophische Fragen:

1. Was sind deiner Meinung nach die wichtigsten Unterschiede zwischen einem Gemälde und einer Fotografie?
2. Sind Fotografien deiner Meinung nach realistischer oder weniger realistisch als Gemälde? Was genau bedeutet diese Behauptung? Gibt es verschiedene Arten, auf die ein Foto oder ein Gemälde realistisch sein kann?
3. Wie unterscheiden sich digitale Fotografien von solchen, die auf traditionelle Weise gemacht wurden (indem man das Bild auf einem Zelluloid-Negativ aufgezeichnet hat)? (Solltest du nicht wissen, wie das funktioniert: Traditionellerweise hatten Kameras einen Film in sich. Das Bild wurde auf diesem Film aufgezeichnet, welcher dann entwickelt und gedruckt werden musste. Dies ist ein ganz anderer Prozess als die Verwendung von Digitalkameras, zum Teil, weil das Bild analog und nicht digital war.) Gibt es Dinge, die mit einer digitalen Fotografie gemacht werden können, die man mit einer filmbasierten Fotografie nicht tun kann? Welche Beispiele können dafür genannt werden? Wie ist es umgekehrt? Ist die eine Form der Fotografie besser als die andere?
4. Beeinflusst die Tatsache, dass Fotos heutzutage digital verändert werden können, deine Wahrnehmung der Echtheit eines Fotos? Wie? Beeinflusst dies das Ausmaß ihres „Vertrauens“ darauf, was du auf einem Foto siehst?
5. In welchem Sinne ähneln die Fotos den Dingen, die sie abbilden deiner Meinung nach?
6. Vertraust du einem Foto mehr als einem Gemälde? Auf welche Weise(n)? Warum? Gibt es Fälle, in denen du Gemälden mehr vertraust als Fotos?

** Diese Seite wurde von der Website Philosophie@Das virtuelle Kunstmuseum gedruckt und gemäß Creative Commons Attribution-NonCommercialShareAlike 4.0 International License wiedergegeben.*