

Philosophie@Das virtuelle Kunstmuseum: Porträts



**John Singer Sargent, *Portrait of Madame X*, 1884,
The Metropolitan Museum of Art**

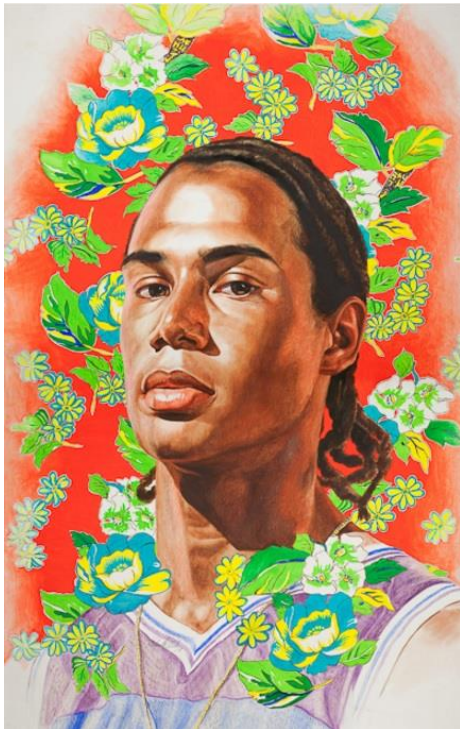
1. Was fällt dir an diesem Porträt direkt auf?
2. Welche Einstellung gegenüber Madame X bringt dieses Gemälde zum Ausdruck?
3. Findest du, dass es ein schönes Gemälde ist? Was macht seine Schönheit aus?
4. Dieses Gemälde hat einen Skandal verursacht. Verändert sich deine Haltung zu dem Bild?



**Henri Matisse, *Woman with Hat*, 1905,
San Francisco Museum of Modern Art**

1. Welche Merkmale dieses Portraits fallen auf?
2. Welche Einstellung gegenüber der porträtierten Frau vermittelt das Gemälde?
3. Die dargestellte Frau ist die Ehefrau von Matisse. Beeinflusst dies deine Auffassung über das Gemälde?
4. Ist das Gemälde schön? Ist Madame Matisse schön? Ist das überhaupt wichtig?

Philosophie@Das virtuelle Kunstmuseum: Porträts



**Kehinde Wiley, *Michael Borges Study*, 2008,
Mount Holyoke College Art Museum**

1. Was fällt dir an diesem Porträt auf?
2. Was hältst du von den cartoon-ähnlich gemalten Blumen, die den Mann im Bild umrahmen?
3. Welche Haltung verkörpert das Modell in diesem Portrait?
4. Drückt das Gemälde eine bestimmte Einstellung gegenüber den porträtierten Mann aus?
5. Das Gemälde ist aus einer Serie von Aquarellen, welche der Künstler von Männern afrikanischer Abstammung gemalt hat und es zeigt einen Mann in Brasilien. Ändern diese Informationen deine Einstellung gegenüber dem Gemälde?



**Rembrandt van Rijn, *Self Portrait*, 1660,
The Metropolitan Museum of Art**

1. Was an diesem Selbstportrait fällt dir auf?
2. Welchen Gesichtsausdruck hat Rembrandt in diesem Selbstportrait?
3. Ist das Gemälde schön?

Philosophie@Das virtuelle Kunstmuseum: Porträts

Philosophy Questions:

1. Welches der betrachteten Porträts/Selbstporträts ist dein Favorit? Was macht es zu deinem Favoriten? Warum ziehst du es den anderen vor?

2. Findest du, dass Gemälde schön sind? Welche Merkmale eines Gemäldes tragen am meisten zu seiner Schönheit bei? Denk zum Beispiel an die Farben, die detailgetreue Darstellung der Person, seine Genauigkeit. Würdest du sagen, dass alle Werke, welche diese oder jene Merkmale haben, schön sind?

3. Kann ein Gemälde auch dann schön sein, wenn sein Motiv es nicht ist? Kann ein Gemälde z.B. auch dann schön sein, wenn die Person, die in dem Porträt dargestellt ist, selbst nicht schön oder attraktiv ist? Wie ist das Verhältnis zwischen der porträtierten Person und dem Porträt selbst?

4. Muss ein Portrait nur schön sein, damit es dir gefällt? Versuch an andere Begriffe zu denken, die das Gemälde bewerten, aber über Schönheit als einzigen Maßstab hinausgehen: Könntest du ein Porträt zum Beispiel wegen seiner Genauigkeit, Ausdrucksstärke, Vertrautheit etc. favorisieren? Sind diese anderen Begriffe wichtig für dein Verständnis eines Gemäldes?

5. Manche Philosophen behaupten, dass unser Wissen über unseren Geist von unserem Wissen über den Geist von anderen verschieden ist. Glaubst du, dass das wahr ist? Kennst du deinen eigenen Geisteszustand auf eine andere Weise als den Geisteszustand von anderen? Ist dein Wissen über dich selbst sicherer als dein Wissen über andere? Auf welche Arten, wenn überhaupt? Gibt es Merkmale eines Selbstporträts, die es von einem Porträt, das eine andere Person zeigt, unterscheidet? Sind diese vergleichbar mit den Unterschieden zwischen dem Selbstwissen und dem Wissen über den Geist von anderen?

6. Jean-Paul Sartre, der berühmte Existenzialist, dachte, dass der „Blick des Anderen“ immer objektivierend sei. Basierend auf den Gemälden, die du gesehen hast: Denkst du, dass Künstler und Künstlerinnen notwendigerweise ihre Motive objektivieren? Objektivieren wir immer andere? Ist das zwangsläufig schlecht? Gilt diese Behauptung genauso für ein Selbstporträt? Begründe deine Antworten.

7. Das Porträt von Madame X hat viele Betrachter verärgert, weil es die damaligen Normen des Anstands verletzt hat. Denkst du, dass dieser Umstand das Gemälde zu einem schlechten Werk macht? Sollten Kunstwerke mit den Geschmackstandards einer Gesellschaft übereinstimmen? Sollten obszöne Werke zensiert werden?

** Diese Seite wurde von der Website Philosophie@Das virtuelle Kunstmuseum gedruckt und gemäß Creative Commons Attribution-NonCommercialShareAlike 4.0 International License wiedergegeben.*