

## Filosofía @ el Museo Virtual de Arte: Arte Conceptual

René Magritte, *La Trahison des Images (Ceci n'est pas une pipe)*

*La traición de las imágenes (Esto no es una pipa), 1929, Los Angeles County Museum of Art*



1. El texto en el cuadro está escrito en francés. Se lee "Esto no es una pipa." Parece paradójico, ya que la imagen es de una pipa. ¿Se te ocurre una forma de interpretar lo que dice el texto de manera que sea verdad? Puede pensar de una manera en la que lo que dice el texto podría ser interpretado para que sea verdad? ¿Qué interpretación lo haría falso?

2. ¿A cuántas cosas diferentes se puede referir la palabra "esto"? Cuando interpretas "esto" de estas maneras diferentes, ¿lo que dice la frase del cuadro algo es verdadero o falso?

3. La imagen de la pipa es muy realista. ¿Cambiaría tu punto de vista sobre el cuadro si la imagen sería dibujada con un estilo infantil, por ejemplo? ¿Cómo lo dibujaría un niño?

4. ¿Por qué piensas que el cuadro se está titulado, "La traición de las imágenes/The Treachery of Images" (La Traición de Imágenes)?

Joseph Kosuth, *One and Three Chairs (Una y tres sillas), 1965, Museum of Modern Art, New York*

Texto de la pared de Wall Text from "Una y tres sillas One and Three Chairs":

**chair** (châr), *n.* [OF. *chaires* (F. *chaire*), < L. *cathedra*: see *cathedra*.] A seat with a back, and often arms, usually for one person; a seat of office or authority, or the office itself; the person occupying the seat or office, esp. the chairman of a meeting; a sedan-chair; a chaise; a metal block or clutch to support and secure a rail in a railroad.

1. ¿Realmente hay tres sillas en esta instalación de arte? Si no, ¿cuántas sillas hay?

2. ¿Piensas que una de las sillas es más real que las otras? ¿Cuál de ellas y por qué? ¿Es que piensas que todas ellas son igualmente reales?

3. ¿Por qué crees que el artista ha incluido tres tipos de "sillas" en esta instalación?



## Filosofía @ el Museo Virtual de Arte: Arte Conceptual

---



**Mel Bochner, Language is Not Transparent (El lenguaje no es transparente), 1970, Mel Bochner Archive**

1. ¿Qué significa la frase escrita en la pared?
2. ¿Por qué crees que la pintura negra gotea sobre el muro? ¿Crees que es que el artista era poco cuidadoso o crees que con ello su intención era hacer un comentario?
3. Esta obra de arte está hecha sobre una pared de la exposición, y una vez finalizada la exposición, lo

volverán a pintar de blanco. y será pintada de nuevo al fin de la exposición. ¿Por qué piensas que el artista lo hizo así?

### **Preguntas Filosóficas:**

1. Estas tres obras de arte contrastan lenguaje con imágenes. ¿Qué crees que quieren decir los artistas acerca de la relación entre lenguaje e imágenes? ¿Están todos de acuerdo acerca de la naturaleza de la relación o crees que sus obras reflejan posturas diferentes? ¿Puede una obra de arte realizar una afirmación, por ejemplo, sobre la relación entre el lenguaje y la imagen? ¿Cómo lo hace?
2. ¿Crees que hay una sola relación entre palabras e imágenes? ¿Cuál es esa relación? ¿Alguna de las obras la expresan? ¿Crees que el arte es la mejor manera de representar esta relación? ¿Por qué o por qué no?
3. ¿Puede una imagen contradecir visualmente lo que dicen las palabras? Presta especial atención al primer cuadro y a la relación entre la imagen de la pipa y lo que dicen las palabras debajo de la imagen. ¿Cómo funciona el lenguaje de las palabras en cada una de estas obras? ¿Siempre tiene la misma función?
4. ¿El arte conceptual gusta más o menos que los otros tipos de arte que figuran en esta página web? ¿Está de acuerdo en que el arte conceptual trata más sobre las ideas que sobre las imágenes empleadas para transmitirlos? ¿O crees que las imágenes empleadas son de las ideas más bien que de las imágenes usadas para representarlo? ¿O crees que las imágenes que ves son importantes para las obras? ¿Cómo compararías el arte conceptual con formas de arte más tradicionales?

*\* Todos los materiales textuales originales de la Filosofía @ el Museo Virtual de Arte están licenciados bajo de Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.*