

Filosofía @ el Museo Virtual de Arte: Los Retratos



**John Singer Sargent, *Portrait of Madame X*, 1884,
The Metropolitan Museum of Art**

1. ¿Qué le parece como lo mas prominente de este retrato?
2. ¿Qué actitud tiene el retrato sobre Madame X?
3. ¿Piensa que el cuadro es precioso? ¿Qué es lo que hace el retrato precioso?
4. Si descubriera que este retrato causó un escándalo, ¿como le cambiará su interpretación?



**Henri Matisse, *Woman with Hat*, 1905,
San Francisco Museum of Modern Art**

1. ¿Qué características de este retrato sobresale?
2. ¿Que actitud expresa el cuadro a la mujer en el retrato?
3. ¿Si descubriera que la mujer es la esposa de Matisse, ¿como afectaría su interpretación del retrato?
4. ¿Es precioso el cuadro? ¿Es la mujer de Matisse preciosa? ¿Es que es significativo?

Filosofía @ el Museo Virtual de Arte: Los Retratos



**Kehinde Wiley, *Michael Borges Study*, 2008,
Mount Holyoke College Art Museum**

1. ¿Que le sobresale de este retrato?
2. ¿Qué le parece de las flores que están pintadas como dibujos alrededor del hombre?
3. ¿Qué actitud tiene el sitter en este retrato?
4. ¿Es que el cuadro expresa un actitud específica sobre el hombre en el retrato?
5. ¿Es que su interpretación del cuadro cambia si sabe que este retrato es de una serie de hombres de linaje africano hechos con acuarela y este es de un hombre brasilero?



**Rembrandt van Rijn, *Self Portrait*, 1660,
The Metropolitan Museum of Art**

1. ¿Qué características de este autorretrato le sobresale?
2. ¿Qué expresión tiene Rembrandt en el retrato?
3. ¿Es que este retrato es precioso?

Filosofía @ el Museo Virtual de Arte: Los Retratos

Preguntas Filosóficas:

1. ¿Cuales de los autorretratos prefieres? ¿Porque lo prefieres? ¿Porque le gusta más que los otros?
2. ¿Piensa que la pintura es bella? ¿Qué características de la pintura contribuye a su belleza? Por ejemplo, los colores, los detalles de la representación de la persona, la exactitud. ¿Dirías que todas las obras de arte que tienen esas características son bellas?
3. ¿Puede ser que una pintura sea bella aunque el sujeto no es? ¿Y si la persona del retrato no es bello/a, puede ser que el retrato si es bello? ¿Que es la relación entre la persona y el retrato mismo?
4. ¿Es que solamente usa la palabra “bello/a” para su retrato preferido? Piensa en otras palabras que van más allá que solamente bello/a que puede usar para su retrato preferido. Por ejemplo, ¿podrá usar palabras como exacto, expresivo, e íntimo? ¿Es que esas otras palabras son importantes para su entendimiento de la pintura?
5. Algunos filósofos piensan que nuestro conocimiento de nuestra mente es diferente al conocimiento de las mentes de otros. ¿Piensa que tiene razón? ¿Es que entiende su propia mente de un modo diferente de cómo entiende la mente de otro? ¿Es que su conocimiento de sí mismo es más cierto que su conocimiento de otros? ¿En que modos? ¿Hay características del autorretrato que sean diferentes a las de retratos de otra persona? ¿Es que tienen relación entre el conocimiento de sí mismo y el conocimiento de otros?
6. Jean-Paul Sartre, el filósofo del Existencialismo, pensó que “la vista del otro” siempre era para objetivar. Al ver estas obras de arte, ¿piensa que pintores necesariamente objetivan a sus sujetos? ¿Es que siempre nosotros objetivamos a otros? ¿Es necesariamente malo? ¿Es que se puede decir lo mismo para un autorretrato? Justifica su respuestas.
7. El retrato de Madame X le molesto mucha gente porque violaba el estándar de decencia. ¿Piensa que esto lo hace una obra de arte mala? ¿Obras de arte obsceno deberían ser censurado?

** Todos los materiales textual origina de la Filosofía @ el Museo Virtual de Arte está licenciado debajo de Creative Commons Attribution-NonCommercialShareAlike 4.0 International License.*